**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA**

**Z PRZEDMIOTÓW OGÓLNOMUZYCZNYCH**

* **RYTMIKA**

|  |
| --- |
| **KLASA PIERWSZA** |
| Uczniów obowiązuje:   * Podręcznik „Nasza muzyka” kl 1. wyd . *Euterpe* * Solfeż elementrany kl. 1 M. Wacholc * Zeszyt w pięciolinię, ołówek, gumka, * Obuwie zmienne. |
| Notacja muzyczna i wiadomości teoretyczne:   * wartości rytmiczne nut: ćwierćnuta, ósemki, półnuta, cała nuta, półnuta  z kropką, szesnastki i ich pauzy, * takty o ćwierćnutowej jednostce miary: , ,, , * uzupełnienie ćwierćnutowe. |
| Wyrażanie rytmu i metrum:   * ruchowe wykonanie wartości rytmicznych nut i pauz, * realizowanie ruchem tematów rytmicznych z taktowaniem oraz rytmów piosenek i utworów z literatury dziecięcej,   dyktanda rytmiczne (pamięciowe, układanki, korekta błędów schematyczne, fragmentaryczne). |
| Słuchanie muzyki i postrzeganie jej elementów; reakcja ruchowa na elementy dzieła muzycznego, rozpoznawanie budowy utworu i jego analiza. |
| Ćwiczenia wpływające na rozwój aparatu ruchowego:   * ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę, * ćwiczenia użytkowe (marsz, bieg, podskoki, formowanie koła, par, szeregów, rzędów),   ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne. |
| Ekspresja muzyczna i muzyczno–ruchowa:   * interpretacja ruchowa utworów z literatury muzycznej, tańców, * muzykowanie na instrumentach perkusyjnych Orff’a, dzwonkach, boom-boom rurkach, * akompaniament do piosenek. |
| **KLASA DRUGA** |
| Uczniów obowiązuje:   * Podręcznik „Nasza muzyka” kl 2. wyd . Euterpe * Solfeż elementarny kl. 2 M. Wacholc * Zeszyt w pięciolinię, ołówek, gumka,   Obuwie zmienne. |
| Notacja muzyczna i wiadomości teoretyczne:   * wartości rytmiczne nut: ćwierćnuta, ósemki, półnuta, cała nuta, półnuta  z kropką, cała nuta z kropką, szesnastki i ich pauzy. * wprowadzenie trioli ósemkowej i grup szesnastkowych: ósemka- dwie szesnastki , dwie szesnastki-ósemka , ósemka z kropką-szesnastka, szesnastka-ósemka z kropką , szesnastka-ósemka- szesnastka, * takty o ćwierćnutowej jednostce miary : , ,, , * grupa rytmiczna: ćwierćnuta z kropką-ósemka, * uzupełnienie ćwierćnutowe i ósemkowe. * Synkopa i jej rodzaje. |
| Wyrażanie rytmu i metrum:   * ruchowe wykonanie wartości rytmicznych nut i pauz, * realizowanie ruchem tematów rytmicznych z taktowaniem oraz rytmów piosenek i utworów z literatury dziecięcej,   dyktanda rytmiczne (pamięciowe, układanki, korekta błędów schematyczne, fragmentaryczne). |
| Słuchanie muzyki i postrzeganie jej elementów; reakcja ruchowa na elementy dzieła muzycznego, rozpoznawanie budowy utworu i jego analiza. |
| Ćwiczenia wpływające na rozwój aparatu ruchowego:   * ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę, * ćwiczenia użytkowe (marsz, bieg, podskoki, formowanie koła, par, szeregów, rzędów),   ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne. |
| Ekspresja muzyczna i muzyczno–ruchowa:   * interpretacja ruchowa utworów z literatury muzycznej, tańców, * muzykowanie na instrumentach perkusyjnych Orff’a, dzwonkach, boom-boom rurkach, * akompaniament do piosenek. |
| **KLASA TRZECIA** |
| Uczniów obowiązuje:   * Podręcznik „Nasza Muzyka’’ kl.3 wyd. *Euterpe* * Zeszyt w pięciolinię, ołówek, gumka,   Obuwie zmienne. |
| Notacja muzyczna i wiadomości teoretyczne:   * wartości rytmiczne nut: ćwierćnuta, ósemki, półnuta, cała nuta, półnuta  z kropką, cała nuta z kropką, szesnastki i ich pauzy. * Utrwalenie: trioli ósemkowej i grup szesnastkowych: ósemka-dwie szesnastki, dwie szesnastki-ósemka , ósemka z kropką-szesnastka , szesnastka-ósemka  z kropką, szesnastka-ósemka- szesnastka, * grupa rytmiczna: ćwierćnuta z kropką-ósemka, ósemka-ćwierćnuta z kropką, * synkopa szesnastkowa, * takty o ćwierćnutowej jednostce miary:, ,, , * takty o ósemkowej jednostce miary: , , , , * przekształcanie taktów ćwierćnutowych do ósemkowych i odwrotnie, * *augmentacja* i *diminucja* rytmu, * *polirytmia* dwugłosowa, tematy z *ostinatem*, * kanon, rondo, forma zwrotkowa,   - uzupełnienie ćwierćnutowe i ósemkowe.   * realizacja tematów rytmicznych z przedtaktem |
| Wyrażanie rytmu i metrum:   * ruchowe wykonanie wartości rytmicznych nut i pauz, * realizowanie ruchem tematów rytmicznych z taktowaniem oraz rytmów piosenek i utworów z literatury dziecięcej,   dyktanda rytmiczne (pamięciowe, układanki, korekta błędów schematyczne, fragmentaryczne). |
| Słuchanie muzyki i postrzeganie jej elementów; reakcja ruchowa na elementy dzieła muzycznego, rozpoznawanie budowy utworu i jego analiza. |
| Ćwiczenia wpływające na rozwój aparatu ruchowego:   * ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę, * ćwiczenia użytkowe (marsz, bieg, podskoki, formowanie koła, par, szeregów, rzędów),   ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne. |
| Ekspresja muzyczna i muzyczno–ruchowa:   * interpretacja ruchowa utworów z literatury muzycznej, tańców, * muzykowanie na instrumentach perkusyjnych Orff’a, dzwonkach, boom-boom rurkach, * akompaniament do piosenek. |

* **KSZTAŁCENI E SŁUCHU**

|  |  |
| --- | --- |
| **kl. I c.6 (kl. I c.4, sem. I)** | |
| **semestr I** | **semestr II** |
| * pięciolinia, klucz wiolinowy, zapis  i nazwy nut literowo i solmizacją (sukcesywnie) * metrum 2/4-6/4, puls, taktowanie * cała nuta, półnuta, ćwierćnuta * P, C; +, O – rozpoznawanie, śpiew * ósemki * półnuta z kropką * pauzy: całonutowa, półnutowa, ćwierćnutowa, ósemkowa * gama *C* budowa, śpiew (literami i solmizacją) * tonika w *C*  zapis, śpiew * solfeż w *C* * dyktanda rytmiczne * dyktanda melodyczne  (w tym „uzupełnianki”) * piosenki (z tekstem, ćw. intonacyjne) * utrwalanie materiału | * P, C, +, O utrwalanie słuchowe, odnajdywanie w gamie *C* * praca na materiale tonacji *C* :  ćwiczenia solfeżowe, układanie melodii na podstawie stopni gamy * utrwalanie toniki w *C* * wprowadzenie:   interwały: 2>, 2, 1, 5, 8 rozpoznawanie słuchowe i w tekście muzycznym   * znaczenie i zapis krzyżyka, bemola, kasownika * grupa 4 szesnastek (bez pauzy 16-kowej) * ligatura * solfeż w *C* oraz ćwicz. rytm. * dyktanda rytmiczne, * dyktanda melodyczne * piosenki (na pamięć) * utrwalanie materiału |
| Uczniów cyklu 6-letniego obowiązuje:  Podręcznik „Nasza muzyka” tom 1, wyd. Euterpe  „Solfeż elementarny” t. 1 M. Wacholc  zeszyt w pięciolinię, ołówek, gumka  Na zajęciach nauczyciel korzysta ponadto z:  „Dyktand elementarnych” t. 1 Ćwiklińskiej, Rogozińskiej | |

|  |  |
| --- | --- |
| **kl. II (kl. I c.4, sem. II)** | |
| **semestr I** | **semestr II** |
| * powtórzenie: 2>, 2, 1, 5, 8, gama *C* i tonika w *C*  (zapis,śpiew), znaki chromatyczne, wartości i grupy rytmiczne, pauzy * wprowadzenie:   interwały 4, 3>, 3 słuchowo  i w budowie   * pełna triada harmoniczna w *C* * gamy *G*, *F* wraz z triadami harmonicznymi – zapis, śpiew * grupy 16-kowe, grupy 16-kowe  z kropką * ćwierćnuta z kropką i ósemka * triola ósemkowa * dyktanda melodyczno-rytmiczne, * dyktanda rytmiczne * solfeż w *C*, *G*, *F* * utrwalanie materiału | * utrwalanie słuchowe interwałów:  1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8 * enharmonia – ćwiczenia * budowanie poznanych interwałów od danego dźwięku (w górę, w dół) * wprowadzenie:   budowanie trójdźwięków +, O (w górę, w dół)   * gamy *D*, *B* wraz z triadami harmonicznymi – zapis, śpiew * budowanie interwałów gamowłaściwych w ton. do dwóch znaków przy kluczu * dyktanda melodyczno-rytmiczne * dyktanda rytmiczne * solfeż do 2 znaków w dur * utrwalanie materiału |
| Uczniów 6-letniego obowiązuje:  Podręcznik „Nasza muzyka” tom 2, wyd. Euterpe  „Solfeż elementarny” M. Wacholc t. 2  zeszyt w pięciolinię, ołówek. gumka  Na zajęciach nauczyciel korzysta ponadto z:„Dyktand elementarnych” Ćwiklińskiej, Rogozińskiej (tom ćwiczeń dobrany adekwatnie do umiejętności uczniów) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **kl. III (kl. II c.4, sem. I)** | |
| **semestr I** | **semestr II** |
| * powtórzenie: * powtórzenie: utrwalanie interwałów  1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8 rozpoznawanie, budowanie * utrwalanie gam i triad harmonicznych w C, G, F, D, B zapis, śpiew * wprowadzenie: * gamy A, Es wraz z triadami harmonicznymi – zapis, śpiew * gamy molowe: a, e, d w odmianach wraz z triadami harmonicznymi – zapis, śpiew (w gamach molowych triada tylko w odmianie harmonicznej) * pokrewieństwo tercjowe gam * pauza 16-kowa * synkopa * grupowanie w metrum 3/8, 6/8 * solfeż do 3 znaków w dur i do  1 znaku w moll * ćwiczenia rytmiczne z solfeża * dyktanda melodyczno-rytmiczne * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym * utrwalanie materiału | * gamy h, g, fic, c w odmianach wraz  z triadami harmonicznymi – zapis, śpiew   (we wszystkich gamach molowych triada tylko w odmianie harmonicznej)   * rozpoznawanie słuchowe gam molowych w odmianach * interwały gamowłaściwe we wszystkich poznanych tonacjach durowych  i molowych * enharmonia, podwójne**\***znaki * rozpoznawanie i budowanie poznanych interwałów (w górę, w dół) * budowanie +, o (w górę, w dół) * śpiew gam molowych w odmianach do 3 znaków * ćwiczenia solfeżowe do 3 znaków w dur i 3 znaków w moll (ćw. zadane) * ćwiczenia a’vista do 3 znaków w dur  i do 1 znaku w moll * ćwiczenia rytmiczne z solfeża * dyktanda melodyczno-rytmiczne * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym * utrwalanie materiału   **\*** zagadnienie wykraczające poza podstawę programową |
| Uczniów 6-letniego obowiązuje:  „Nowy Solfeż” wyd. Euterpe (zarówno w cyklu 6-letnim, jak i 4-letnim)  zeszyt w pięciolinię, ołówek, gumka  (Uczniowie c. 6 **nie** korzystają już z podręcznika)  Na zajęciach nauczyciel korzysta ponadto z: „Dyktand elementarnych” Ćwiklińskiej, Rogozińskiej (tomy ćw. adekwatne do umiejętności uczniów) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **kl. IV (kl. II c.4, sem. II)** | |
| **semestr I** | **semestr II** |
| * powtórzenie: * interwały 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8 rozpoznawanie słuch. i budow., * gamy oraz triady harm. w tonacjach do 3 znaków dur i moll – zapis  i śpiew, rozpoznaw. słuch. gam moll w odm., poznane wartości i grupy rytmiczne, grupowanie w metrum ósemkowym * wprowadzenie: * interwały (sukcesywnie) 6>, 6, 7, 7< słuchowo i w budowie, tr słuchowo, (rozróżnienie tr na 4< i 5> tylko  w budowie) * przewroty interwałów * trójdźwięki w przewrotach dur i moll słuchowo oraz budowanie na podstawie triady harmonicznych  w przewrotach do 3 znaków * trójdźwięki zm i zw rozpoznawanie, śpiew, budowanie (w górę, w dół) * dyktanda melodyczno-rytmiczne * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym (w tym zapis rytmu z linii melodycznej) * ćwiczenia pamięciowe melodyczne  i rytmiczne * solfeż do 3 znaków w dur i w moll * utrwalanie materiału | * utrwalanie: tonacji do 3 znaków dur  i moll, trójdźwięków w przewrotach słuchowo, budowania triad harmonicznych  w tonacjach do 3 znaków * trójdźwięki w przewrotach + i O od danego dźwięku – budowa, śpiew  (w górę, w dół) * transpozycja, progresja * dyktanda melodyczno-rytmiczne * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym (w tym zapis rytmu z linii melodycznej) * ćwiczenia pamięciowe melodyczne  i rytmiczne * solfeż do 3 znaków w dur i moll * utrwalanie materiału |
| Uczniów 6-letniego obowiązuje:  „Nowy Solfeż” wyd. Euterpe  zeszyt w pięciolinię, ołówek, gumka | |

|  |  |
| --- | --- |
| **kl. V (kl. III c.4)** | |
| **semestr I** | **semestr II** |
| * powtórzenie:   interwały 1-8 rozpoznawanie słuchowe i budowanie (rozróżnienie na 4<, 5> tylko  w budowie), gamy oraz triady harm. w przewr. w ton. do 3 znaków dur (nat.) i odm. moll harm. (bud., śpiew), zm, zw (budowa, śpiew), rozpoznaw. słuch. gam moll w odm., poznane wartości i grupy rytmiczne   * wprowadzenie: * trytony gamowłaściwe w poznanych tonacjach * triada harmoniczna w przewrotach  w tonacjach do 3 znaków w dur (nat.)  i 3 znaków w odm. moll harmonicznej budowanie, śpiew * klucz basowy: notacja, dyspozycje teoretyczne, ćwiczenia solfeżowe, dyktanda melodyczno-rytmiczne * D7 w przewrotach: rozpoznawanie słuchowe, śpiew, budowanie w tonacjach do 3 znaków w dur (nat.) i w moll (harmonicznej) * Rozwiązania w przewrotach w tonacjach do 3 znaków dur i moll * dyktanda melodyczno-rytmiczne * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym, w tym zapis rytmu z linii melodycznej * ćwiczenia pamięciowe melodyczne i rytmiczne * solfeż do 3 znaków w dur i moll w kluczu wiolinowym i basowym * utrwalanie materiału | * triada harmoniczna w przewrotach  w gamach durowych (nat.) i odm. moll harmonicznej  do 3 znaków – budowanie w kluczu wiolinowym i basowym, śpiew triady harmonicznej * rozwiązywanie trytonów gamowłaściwych we wszystkich poznanych tonacjach dur  i moll do 3 znaków * utrwalanie w przewrotach z rozwiązaniem: rozpoznawanie słuchowe, budowanie  w kluczu wiolinowym i basowym  w tonacjach  do 3 znaków * dyktanda melodyczno-rytmiczne * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym * ćwiczenia pamięciowe melodyczne  i rytmiczne * solfeż do 3 znaków w dur i moll w kluczu wiolinowym i basowym * utrwalanie materiału |
| Uczniów 6-letniego obowiązuje:  „Nowy Solfeż” wyd. Euterpe  zeszyt w pięciolinię, ołówek, gumka | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **kl. VI (kl. IV c.4)** | | | |
| **semestr I** | | **semestr II** | |
| * powtórzenie:   interwały 1-8 rozpoznawanie słuch. i budow. (rozróżn. na 4<, 5>słuch. i w bud.), gamy oraz triady harm. w przewrotach w ton. do 3 znaków dur (nat.) i odm. moll harm. (budowa, śpiew), zm, zw (budowa, śpiew), rozwiązywanie tr. gamowłaściwych we wszystkich poznanych tonacjach,  D7 w przewrotach z rozw. słuch. i w bud. do 3 znaków  rozpoznawanie słuch. gam moll  w odm., klucz basowy, poznane wartości i grupy rytmiczne   * wprowadzenie: * trytony gamowłaściwe z rozwiązaniem w poznanych tonacjach * trójdźwięki w przewrotach oraz zm, zw – rozpoznawanie, budowanie (od danego dźwięku w górę, w dół) w kluczu wiolinowym i basowym * D7 w przewrotach z rozwiązaniem: rozpoznawanie słuchowe, budowanie, śpiewanie w tonacjach do 3 znaków  w kluczu wiolinowym i basowym * kadencja i jej rodzaje * dyktanda melodyczno-rytmiczne 1 i 2 głosowe (na jednym systemie, w kluczu wiolinowym i basowym) * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym, w tym zapis rytmu z linii melodycznej * ćwiczenia pamięciowe melodyczne i rytmiczne * solfeż do 3 znaków w dur i moll w kluczu wiolinowym i basowym * utrwalanie materiału | | * gamy durowe w odmianach – rozpoznawanie, zapis, śpiew  do 3 znaków w kluczu wiolinowym i basowym * triady harmoniczne w przewrotach  w gamach durowych w odmianach  oraz gamach molowych w odmianach  do 3 znaków * D9>, D9 słuchowo i w budowie w tonacjach do 5 znaków dur i moll * dyktanda melodyczno-rytmiczne 1 i 2-głosowe z dźwiękami obcymi  w melodii (dyktanda 2-głosowe na jednym systemie oraz w kluczu wiolinowym i basowym) * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym, w tym zapis rytmu z linii melodycznej * ćwiczenia pamięciowe melodyczne  i rytmiczne * solfeż do 3 znaków w dur i moll  w kluczu wiolinowym i basowym * utrwalanie materiału | |
| Uczniów 6-letniego obowiązuje:  „Nowy Solfeż” wyd. Euterpe;  zeszyt w pięciolinię, ołówek, gumka | | | |
| **kl. VII** | | | |
| **semestr I** | | **semestr II** | |
| * powtórzenie: * interwały 1-8 rozpoznawanie słuch. i budow. (rozróżn. na 4<, 5> słuch. i w bud.) * triady harm. w przewrotach w ton. do 5 znaków dur i moll w odm. (budowa, śpiew) * zm, zw (budowa, śpiew) * rozwiązywanie tr. gamowłaściwych we wszystkich poznanych tonacjach w kluczu wiolinowym i basowym * D7 w przewrotach z rozw. słuchowe  i w bud. do 5 znaków, rozpoznawanie słuchowe oraz budowa gam moll i dur w odmianach * poznane wartości i grupy rytmiczne, rodzaje kadencji, D9>, D9 * wprowadzenie: * skale modalne (dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska) * skale pochodzenia ludowego (bezpółtonowa, góralska, cygańska) * skala całotonowa * interwały złożone: 9>, 9, 10>, 10 * czterodźwięki zmniejszone – harmonicznie  i melodycznie * progresja (w kluczu wiolinowym i basowym) * utrwalanie trójdźwięków w przewrotach oraz zm, zw – rozpoznawanie, budowanie (od danego dźwięku w górę, w dół) w kluczu wiolinowym  i basowym * utrwalanie D9>, D9 – słuchowo i w budowie  (w kluczu wiolinowym i basowym) do 5 znaków * dyktanda melodyczno-rytmiczne 1 i 2 głosowe (na jednym systemie, w kluczu wiolinowym i basowym) * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym  i ósemkowym, w tym zapis rytmu z linii melodycznej * ćwiczenia pamięciowe melodyczne i rytmiczne * solfeż do 5 znaków w dur i moll w kluczu wiolinowym i basowym | | * utrwalanie słuchowe i w budowie interwałów 9>, 9, 10>, 10 oraz wprowadzenie interwałów 11-15**\*** * utrwalanie D7 w przewrotach z rozwiązaniem: rozpoznawanie słuchowe, budowanie, śpiewanie w tonacjach do 5 znaków * gamy molowe i durowe w odmianach – rozpoznawanie, zapis, śpiew do 5 znaków – utrwalanie (zapis w kluczu wiolinowym i basowym) * triady harmoniczne w przewrotach  w gamach durowych i molowych  w odmianach do 5 znaków  (zapis w kluczu wiolinowym, basowym) – utrwalanie * D9>, D9 słuchowo i w budowie  w tonacjach do 5 znaków dur i moll * dyktanda melodyczno-rytmiczne 1 i 2-głosowe z dźwiękami obcymi  w melodii * dyktanda 2-głosowe na jednym systemie oraz dyktanda w kluczu wiolinowym i basowym * dyktanda rytmiczne w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym, w tym zapis rytmu z linii melodycznej * ćwiczenia pamięciowe melodyczne  i rytmiczne * dyktanda melodyczno-rytmiczne typu uzupełnienie i korekta błędów * solfeż do 5 znaków w dur i moll  w kluczu wiolinowym i basowym * utrwalanie materiału   **\*** zagadnienia wykraczające poza podstawę programową | |
| Uczniów obowiązuje:  „Nowy Solfeż” wyd. Euterpe, zeszyt w pięciolinię, ołówek, gumka  Ponadto nauczyciel korzysta z: Materiałów do kształcenia słuchu Dzielskiej-Kaszyckiego,  Dyktand elementarynych Ćwiklińskiej –Rogozińskiej (tomy adekwatne do potrzeb grupy)  Ćwiczeń solfeżowych M. Dziewulskiej, J. Dzielskiej. | | | |
|  | | |
|  |  | |
|  |  | |
|  | | |

* **AUDYCJE MUZYCZNE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TREŚCI NAUCZANIA:** | | |
| **I rok nauczania**  **(klasy IV OSM i c.6 i II c.4)** | **II rok nauczania**  **(kl V OSM i c.6 i III c.4)** | **III rok nauczania**  **(kl VI OSM i c.6 i IV c.4)** |
| 1. Rodzaje festiwali muzycznych w Polsce 2. Rodzaje muzyki 3. Głos ludzki 4. Zespoły wokalne 5. Formy wokalne (pieśń, opera, oratorium, kantata) 6. Podział Instrumentów 7. Chordofony smyczkowe (krótka historia instrumentów, budowa, prezentacja brzmienia) 8. Chordofony szarpane (harfa, gitara, lutnia) 9. Chordofony klawiszowe (klawesyn, fortepian) 10. Powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości | 1. Elementy dzieła muzycznego (rytmika, melodyka, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, kolorystyka) 2. Faktura dzieła muzycznego (monofonia, polifonia, homofonia) 3. Zasady kształtowania utworu muzycznego (budowa okresowa, ewolucyjna) 4. Małe formy instrumentalne (formy taneczne: polskie tańce narodowe, tańce obce, tańce dawne, tańce charakterystyczne, balet) 5. Rondo. 6. Wariacje. 7. Formy polifoniczne (kanon, inwencja, fuga) 8. Powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości. | 1. Muzyka dawna (średniowiecze, renesans). 2. Barok (rys historyczny, główni przedstawiciele: Monteverdi, Bach, Haendel, Vivaldi, Corelli – główne formy: opera, oratorium, kantata, pasja, sonata, koncert solowy, concerto Grosso, fuga, suita). 3. Klasycy wiedeńscy i forma sonatowa. 4. Powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości. |
| 1. Aerofony drewniane (budowa, prezentacja brzmienia solo i zestawienie z innymi instrumentami) 2. Aerofony blaszane (budowa, prezentacja brzmienia solo i zestawie z innymi instrumentami) 3. Aerofony klawiszowe (akordeon, organy) 4. Membranofony (kotły, bęben wielki, bęben mały, bębenek baskijski, bongosy, kongi) 5. Idiofony drewniane (ksylofon, marimba, marakasy, kastaniety, pudełko akustyczne, klawesy) 6. Idiofony metalowe (wibrafon, dzwonki, dzwony, czelesta, talerze, trójkąt, gong, tam-tam) 7. Zespoły kameralne 8. Krótka historia orkiestry i rodzaje orkiestr 9. Powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości | 9. Etnologia i podział Polski na regiony wg Oskara Kolberga  10. Charakterystyka polskich pieśni ludowych.  11. Tańce ludowe regionalne.  12. Instrumentarium ludowe.  13. Reminiscencje muzyki ludowej w twórczości kompozytorów polskich XIX i XX wieku (Chopin. Moniuszko, Szymanowski, Lutosławski, Bacewicz).  14. Folklor innych narodów (wybór).  15. Muzyka jazzowa i rozrywkowa.  16. Powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości. | 5. Muzyka romantyczna (twórczość Chopina, Moniuszki, szkoły narodowe).  6. Poemat symfoniczny  7. Dramat muzyczny  8. Impresjonizm  9. Polscy kompozytorzy XX wieku.  10. Powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości. |
| Uczniów obowiązuje:  podręcznik: *Nasza muzyka* A. Kreiner-Bogdańska,  Zeszyt w kratkę, długopisy, zakreślacze | | |

* **ZASADY MUZYKI Z EEMENTAMI EDYCJI NUT**

|  |  |
| --- | --- |
| **kl. VII** | |
| **semestr I** | **semestr II** |
| * Budowa gamy durowej naturalnej i gam molowych: naturalnej, harmonicznej  i doryckiej (do siedmiu znaków przykluczowych). * Pokrewieństwo tonacji. Enharmoniczna równoważność dźwięków i gam. * Interwały proste  i złożone: nazwy, rozmiar, symbole cyfrowe. Przewroty interwałów. * Interwały melodyczne  i harmoniczne. Konsonans i dysonans. * Zasady pisowni muzycznej. Podział skali muzycznej na oktawy, linie dodane, przenośnik oktawowy. * Budowa trójdźwięków: durowego, molowego, zmniejszonego, zwiększonego. Pozycja i przewroty. * Rodowód skal modalnych i ich budowa. Cechy charakterystyczne. * Zapisywanie tekstu muzycznego za pomocą edytora nutowego. | * Skróty notacji muzycznej: znak repetycji oraz 1 i 2 volta. Zapis wokalny  i instrumentalny. * Podstawowe pojęcia metrorytmiczne. Wartości rytmiczne nut i pauz. * Zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych  i złożonych. Przekształcanie taktów. * Budowa i rozwiązywanie interwałów charakterystycznych dla D7. * Budowa D7 w postaci zasadniczej  i w przewrotach. Rozwiązywanie D7 na  T – układ skupiony. * Budowa i rozwiązywanie D9 i D9>. * Zapisywanie tekstu muzycznego za pomocą edytora nutowego. |
| **kl. VIII** | |
| **semestr I** | **semestr II** |
| * Klucze muzyczne. * Interwały charakterystyczne. * Gama chromatyczna regularna  i nieregularna, majorowa  i minorowa. * Skale poza systemem dur-moll.   Zapisywanie tekstu muzycznego za pomocą edytora nutowego. | * Kadencje. * Podstawowe elementy dzieła muzycznego - znajomość nazw i roli podstawowych elementów dzieła muzycznego: melodyki, rytmiki, harmoniki, agogiki, dynamiki, artykulacji  i kolorystyki. * Ćwiczenia z wykorzystaniem fortepianu w układzie skupionym. * Podstawowe cechy dźwięku * Budowa szeregu alikwotów.   Zapisywanie tekstu muzycznego za pomocą edytora nutowego. |

* **LITERATURA MUZYCZNA**

|  |  |
| --- | --- |
| **kl. VII** | |
| **semestr I** | **semestr II** |
| * Muzyka, dzieło muzyczne. * Periodyzacja dziejów muzyki. * Podstawowe rodzaje i funkcje muzyki. * Ogólna charakterystyka elementów muzyki i elementów dzieła muzycznego * Melodyka. * Rytmika. * Harmonika. * Agogika. * Dynamika. * Artykulacja. * Kolorystyka.. | * Faktura i jej rodzaje w muzyce. * Geneza i systematyka instrumentów muzycznych. Historyczna zmienność instrumentarium. * Chordofony. * Aerofony. * Organy. * Membranofony. * Idiofony. * Elektrofony * Rodzaje obsady wykonawczej. Partytura orkiestrowa. Zapis instrumentalny, wokalny, symboliczny, nowoczesny. |
| **kl. VIII** | |
| **semestr I** | **semestr II** |
| * Gatunek i forma w muzyce. Styl muzyczny. * Typy kształtowania w muzyce. * Tańce obce. * Sonata. * Koncert solowy. * Symfonia. * Oratorium, pasja, kantata. * Gatunki estradowe: opera, balet, operetka, musical. * Pieśń solowa i chóralna. * Muzyka ludowa. Polskie tańce ludowe i narodowe. | * Starożytność. * Średniowiecze. * Renesans. * Barok. * Klasycyzm. * Romantyzm. * Muzyka XX wieku.   Muzyka współczesna. |

* **CHÓR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Uczniów obowiązuje:**   * teczka na nuty, ołówek * w nutach wymagane jest zapisywanie ustaleń, których nie ma w druku | **Ocenianie:**   * co miesiąc wystawiana jest ocena za aktywność, * dodatkowe oceny uczniowie otrzymują za czynny udział w koncertach, * wystawiane są także oceny z wiadomości na temat funkcjonowania aparatu głosowego i prawidłowego jego wykorzystywania, * uczniowie zobowiązani są do opanowania utworu na pamięć w czasie dwóch tygodni od jego rozczytania, * **u**czniowie mają prawo do 1 nieprzygotowania i 1 braku nut na semestr. |

**KRYTERIA OCENIANIA Z PRZEDMIOTÓW OGÓLNOMUZYCZNYCH:**  
  
**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

* wykazuje się bardzo dobrym opanowaniem obowiązujących dla danej klasy zagadnień, a także dużą wiedzą i aktywnością na lekcji,
* biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych,
* wykazuje się bogatą inwencją twórczą, ponadprogramową korelacją słuchowo-ruchową, samodzielnością, estetyką i bezbłędnością w wykonywaniu ćwiczeń słuchowo-głosowych,
* posiada oceny cząstkowe bardzo dobre,
* jest laureatem konkursu o zasięgu co najmniej międzyszkolnym o tematyce ściśle spójnej z treścią przedmiotu lub bezbłędnie wykona zadania z zestawu ćwiczeń na ocenę celującą przygotowanego przez nauczyciela prowadzącego (zestawy takie mogą otrzymać jedynie uczniowie spełniający wszystkie powyższe kryteria, którzy nie uczestniczyli bądź nie są laureatami konkursów o zasięgu co najmniej międzyszkolnym).

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

* całkowicie spełnia wymagania edukacyjne,
* posiada pełny zasób wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych wymaganych na danym etapie kształcenia,
* sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami,
* bezbłędnie wykonuje zadania, wykazuje się własną inwencją twórczą, samodzielnością i dbałością o estetykę wykonywanych zadań.

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

* spełnia wymogi edukacyjne w niepełnym zakresie, ale nie przewiduje się problemów w dalszym kształceniu,
* wykonuje ćwiczenia metrorytmiczne przy niewielkiej pomocy nauczyciela, posiada małą inwencję twórczą oraz ma trudności w estetycznym wykonywaniu ćwiczeń.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

* opanował jedynie w niewielkim stopniu obowiązujący materiał,
* rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, często przy pomocy nauczyciela,
* wykazuje wyraźne braki z zakresu wiadomości teoretycznych i umiejętności praktycznych, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia – istnieje jednak możliwość nadrobienia i uzupełnienia braków.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

* spełnia wymagania edukacyjne w stopniu minimalnym, co poważnie utrudni, a nawet uniemożliwi dalsze kształcenie,
* nie potrafi sprostać wymaganiom programowym,
* zadania typowe o niewielkim stopniu trudności rozwiązuje tylko przy pomocy nauczyciela.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

* nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie – braki te uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu i kontynuowanie dalszego kształcenia.

*Aktualizacja z dnia 31 sierpnia 2020r.*